



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"**

**CORSO** (*Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA*)

## **PROGRAMMAZIONE ANNUALE di Lingua e Letteratura Italiana**

**ANNO SCOLASTICO 2020 - 21**

**CLASSE 5 SEZIONE G**

**Docente: Spagnolo Luisa**

**Ore settimanali: 4**

### **- EVENTUALE PREMESSA O INTRODUZIONE**

Al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, lo studente dovrà essere in grado di:

1. - utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
2. - utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo proprio della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti;
3. - riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico professionale correlate ai settori di riferimento;
4. - stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
5. - riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
6. - sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione e ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
7. - comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

MODULI E TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			MODALITÀ DI VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
<b>Modulo 0</b>  Accoglienza e metodo di studio	<i>Recuperare conoscenze pregresse</i>  Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<i>-Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</i>	<i>Raccordo con il programma dell'anno passato, Romanticismo: Leopardi.</i>	Interrogazione individuale orale e scritta.

<p><b>Modulo 1</b></p> <p>Quadri storico-culturali tra fine '800 fino al secondo '900</p> <p>(modulo interdisciplinare con storia)</p>	<p>-Saper esporre in maniera chiara e coerente fatti e problemi relativi agli argomenti studiati;</p> <p>Saper approfondire gli argomenti trattati.</p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p>	<p>-Tra '800 e '900: Naturalismo e Simbolismo;</p> <p>-Tra avanguardia e tradizione (1903 – 1945);</p> <p>Il Decadentismo e la lirica italiana del primo Novecento;</p> <p>La letteratura italiana tra le due guerre;</p> <p>L'età contemporanea (dal 1945 a oggi).</p>	<p>- Interrogazione individuale orale e scritta.</p>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p>Autori e selezione di opere significative</p>	<p>-Saper esporre in maniera chiara e coerente fatti e problemi relativi agli argomenti studiati;</p>	<p>- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali.</p> <p>-Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio;</p> <p>-Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche;</p> <p>-significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p>	<p>GIOVANNI VERGA cenni biografici, i romanzi "I Malavoglia" (analisi complessiva dell'opera, i personaggi e i temi); <i>Mastro don Gesualdo</i> (analisi complessiva dell'opera, i personaggi e i temi);</p> <p>BAUDELAIRE e i POETI MALEDETTI FRANCESI (analisi di alcuni testi poetici);</p> <p>GIOVANNI PASCOLI la poetica pascoliana, identikit dell'opera "Myricae", <i>poesie scelte dal manuale</i>, "il Fanciullino" e "La grande proletaria si è mossa";</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO <i>la vita, mappa della poetica e delle opere</i>; "La pioggia nel pineto", analisi dei testi in prosa (estetismo e superuomo);</p> <p>LUIGI PIRANDELLO <i>la vita e le opere</i>, i romanzi umoristici, le novelle, il teatro; approfondimento.</p> <p>ITALO SVEVO cenni biografici, "La coscienza di Zeno";</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI cenni biografici e poetica, identikit dell'opera "L'allegria", testi a scelta;</p> <p>UMBERTO SABA cenni biografici, identikit dell'opera "Il Canzoniere";</p>	<p>- Interrogazione individuale orale e scritta.</p>

			<p>EUGENIO MONTALE la vita e le opere, analisi di testi presenti sul manuale;</p> <p>SALVATORE QUASIMODO cenni biografici, la linea "ermetica";</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI cenni biografici, analisi complessiva di un'opera.</p>	
<p><b>Modulo 3</b></p> <p>Tipologie testuali: fruizione e produzione</p> <p>(modulo da sviluppare durante tutto l'anno)</p>	<p>-Saper individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>-redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>-redigere testi anche a carattere professionale, utilizzando un linguaggio tecnico specifico;</p> <p>-scegliere e utilizzare le varie forme di comunicazione più adatte al contesto e all'ambito professionale di riferimento;</p> <p>-Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta;</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica;</p> <p>Approfondimento delle diverse tipologie testuali per affrontare l'esame di stato.</p> <p>Analisi e commento di testi letterari e non letterari.</p>	<p>Verifica scritta per le diverse tipologie A,B,C, anticipate da verifiche formative esplicative.</p>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p>Percorsi interdisciplinari</p> <p>(modulo da sviluppare durante tutto l'anno)</p>	<p>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>-Saper mettere in relazione i dati appresi nelle diverse discipline (storia, educazione civica, religione, italiano...) e confrontare diversi aspetti (geografici, economici...);</p> <p>-Acquisire consapevolezza e autonomia di giudizio e riflettere su fatti e problematiche dell'attualità (politiche, ecologiche...).</p> <p>-Utilizzare i linguaggi settoriali della comunicazione in contesti professionali.</p>	<p>- Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi con riferimento al periodo studiato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>il rapporto tra l'arte e l'evoluzione della scienza e della tecnica,</li> <li>la famiglia: legami ed affetti nelle opere degli autori di fine '800 e '900;</li> <li>i viaggi: cause e conseguenze degli spostamenti dell'uomo;</li> <li>Letteratura e industria.</li> </ul>	<p>Interrogazione individuale orale e scritta.</p>

- **OBIETTIVI MINIMI:** Gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali sono evidenziati tramite scrittura in corsivo;

- **METODOLOGIA:** Lezione frontale; dibattiti in classe; storytelling; parafrasi guidate ed analisi dei testi, correzione guidata degli elaborati.

Durante l'anno scolastico alcune delle lezioni saranno effettuate in modalità a distanza.

- **STRUMENTI DIDATTICI:** Manuale, schede di approfondimento e di recupero in forma cartacea o inserite nel materiale della piattaforma Mastercom, film, docufilm, video esplicativi, mappe concettuali, presentazioni multimediali.

- **VALUTAZIONE:** Salvo le scelte individuali sulla valutazione, si ritiene possibile affidare l'accertamento della conoscenza di dati ed elaborazioni al seguente numero minimo di verifiche individuali:

**Primo periodo:** almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, nuova tipologia B, prova semi-strutturata; almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione orale.

**Secondo periodo:** almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, nuova tipologia B, prova semi-strutturata; almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione orale

**Gli insegnanti non sono tenuti a sottoporre prove scritte suppletive agli studenti che siano stati assenti ad una di quelle ufficiali.**

I docenti, nella correzione degli elaborati e nella valutazione delle prove orali, si atterrano alle indicazioni ministeriali per l'elaborazione delle griglie di correzione, allegate alle c.m. 3050/2018 sull' Esame di Stato

Data 01/11/2020

Prof.ssa Luisa Spagnolo